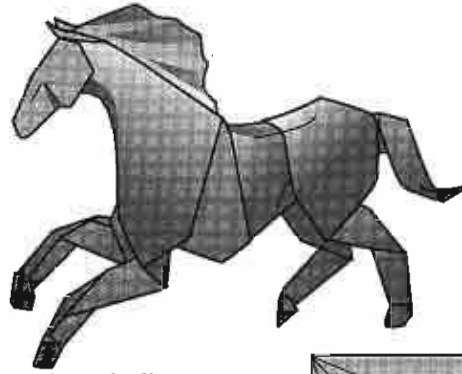


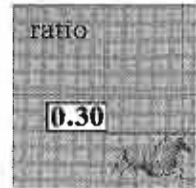
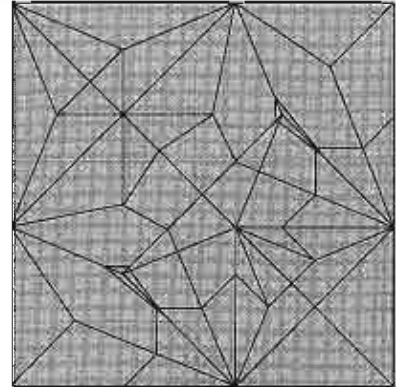
# CABALLO

## HORSE

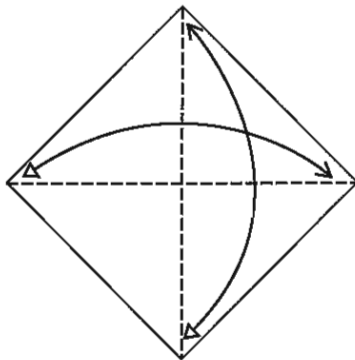


Exigencia / Difficulty  
 Técnica / Technical: +++  
 Interpretativa / Artistic: ++++

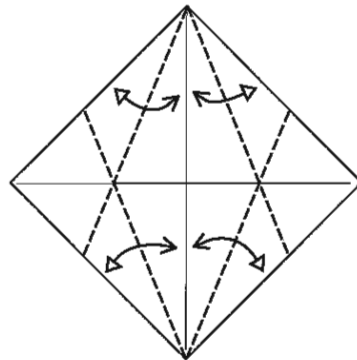
Interpretación favorita del autor: He doblado este caballo con varios tipos de papel y se adapta bastante bien a una amplia variedad de ellos. Con este nuevo diagrama el modelo queda de un solo color, por lo que no hay que preocuparse si el papel es bicolor. Ultimamente lo he probado papeles bastante finos y tengo la impresión que funcionan mejor. Sin embargo nunca renunciaría a doblarlo en húmedo, es casi una obligación al momento de darle el movimiento que requiere para el galope. Un cuadrado de entre 30 y 35 cm de lado rinde el tamaño de caballo que elegiría.



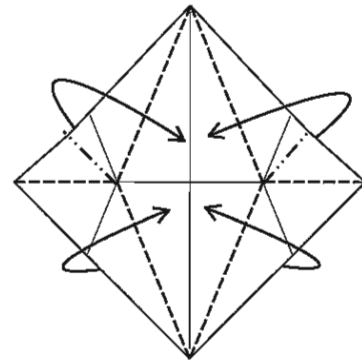
*Author's favourite interpretation: I have folded this horse with several kinds of paper and it works pretty well with a wide variety of them. With this new diagram the model ends up with one colour so there is no need to worry about the paper being the same colour both sides. I have now tried it with quite thin papers and I think they work better than thicker ones. However I would never give up wet-folding it, as it is more or less required to produce the sense of movement needed at the gallop. A square of between 30 and 35 cm produces the size of horse I would choose.*



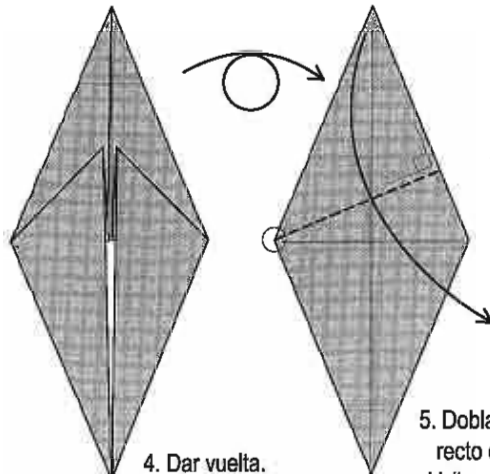
1. Doblar y desdoblar las diagonales.  
 Fold and unfold the diagonals.



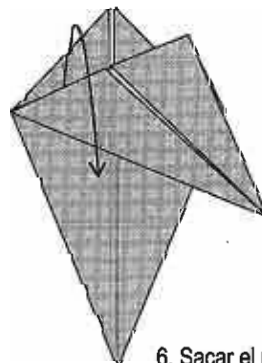
2. Doblar los cuatro bordes hasta las diagonales y desdoblar.  
 Fold the four edges to the centreline and unfold.



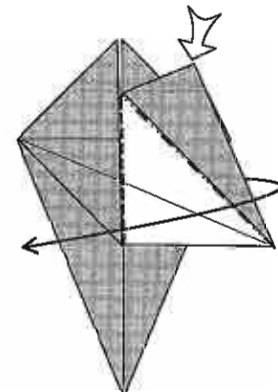
3. Doblar una base de pez.  
 Fold a fish-base.



4. Dar vuelta.  
 Turn over.

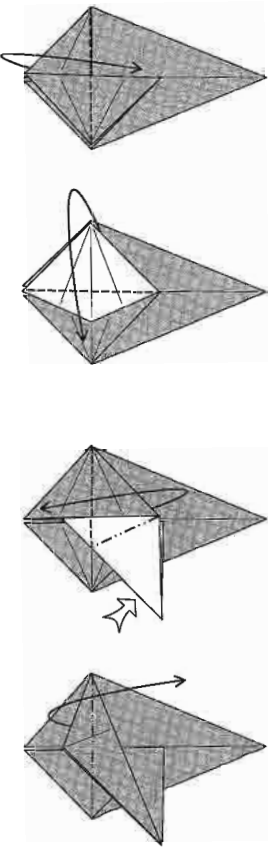


5. Doblar la aleta en ángulo recto del borde derecho.  
 Valley-fold the flap at right angles to the right edge.



6. Sacar el papel atrapado.  
 Pull out some trapped paper.

7. Doblar la aleta hacia la izquierda aplastando una esquina.  
 Swing the flap to the left while squash-folding a corner.

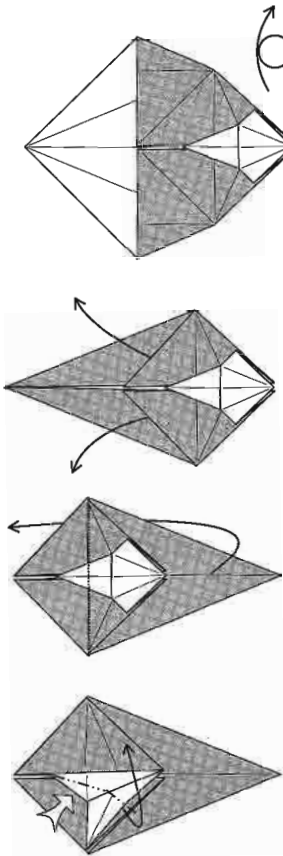


8. Sacar el papel atrapado.  
Pull out some trapped paper.

9. Abrir y aplastar la aleta blanca.  
Squash-fold the white flap.

10. Doblar el triángulo blanco.  
Valley-fold the white triangle.

11. Doblar una punta hacia abajo.  
Valley-fold a point down.

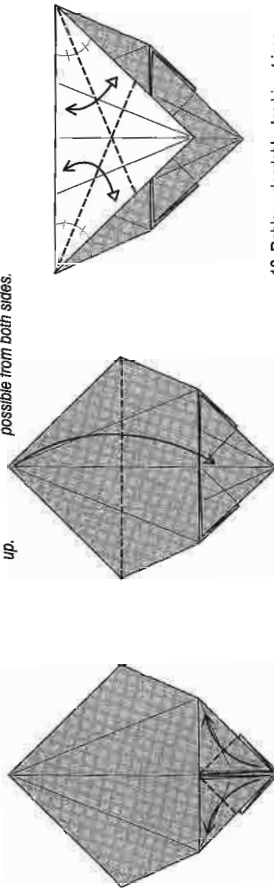


12. Abrir y aplastar el conjunto blanco.  
Spread-squash the white group.

13. Levantar la aleta larga por detrás.  
Mountain-fold the long flap up.

14. Sacar tanto papel como se pueda de ambos lados.  
Pull out as much paper as possible from both sides.

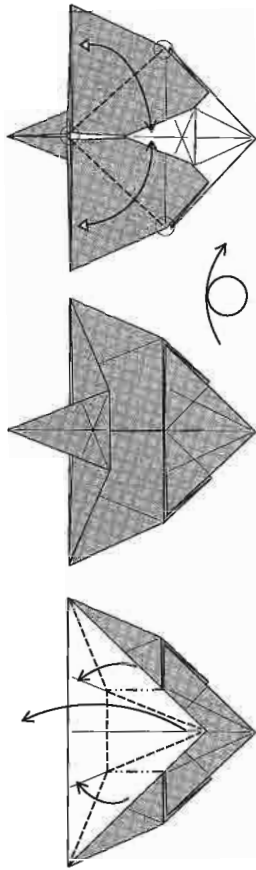
15. Dar vuelta.  
Turn over.



16. Doblar dos puntas en valle.  
Valley-fold two corners.

17. Doblar la punta de arriba en valle.  
Valley-fold the top corner.

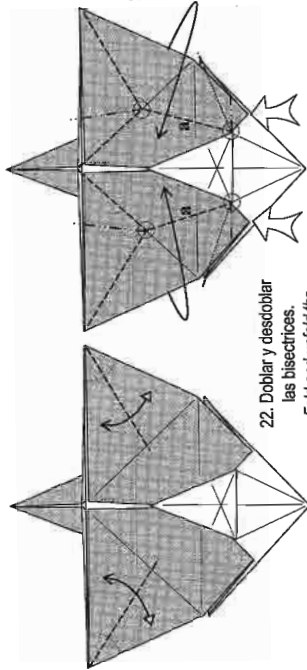
18. Doblar y desdoblar las bisectrices.  
Create the angle bisectors.



19. Formar una punta hacia arriba.  
Make a point as shown.

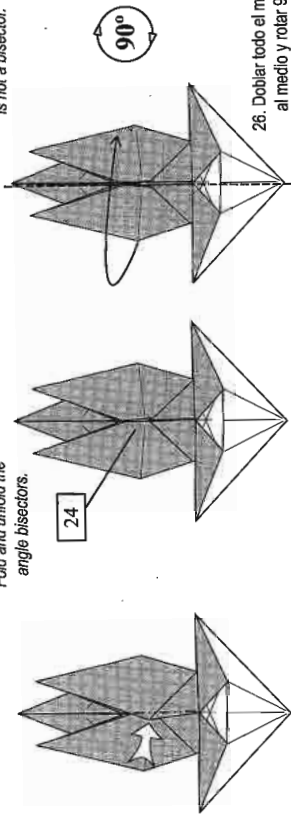
20. Dar vuelta.  
Turn over.

21. Doblar y desdoblar de ambos lados.  
Fold and unfold both sides.



22. Doblar y desdoblar las bisectrices.  
Fold and unfold the angle bisectors.

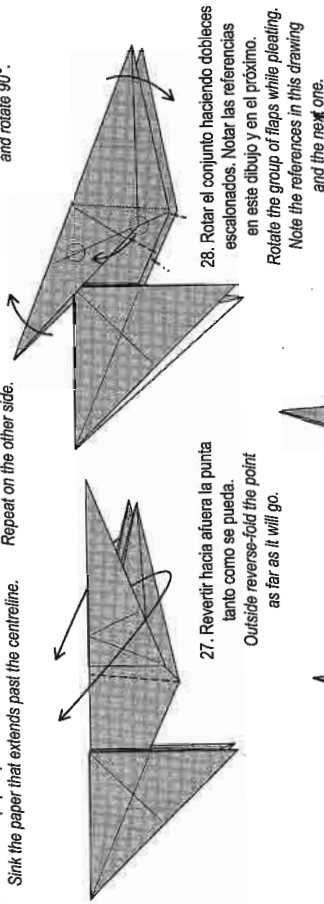
23. Hacer una oreja de conejo de cada lado usando algunos dobleces anteriores. Notar que la línea "a" es nueva y no es una bisectriz.  
Fold a rabbit's ear on each side using some of the existing crease lines. Note line "a" is new and is not a bisector.



24. Hundir el papel que sobresale de la línea media.  
Sink the paper that extends past the centerline.

25. Repetir del otro lado.  
Repeat on the other side.

26. Doblar todo el modelo al medio y rotar 90°.  
Valley-fold the model in half and rotate 90°.



27. Revertir hacia afuera la punta tanto como se pueda.  
Outside reverse-fold the point as far as it will go.

28. Rotar el conjunto haciendo dobleces escalonados. Notar las referencias en este dibujo y en el próximo.  
Rotate the group of flaps while pleating. Note the references in this drawing and the next one.

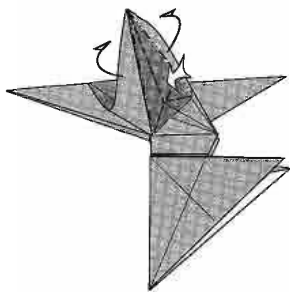
Referencia del paso anterior.  
Reference point from last step.

29. Afinar la pata mientras se aplasta una esquina.  
Narrow the leg while spread-squashing a corner.

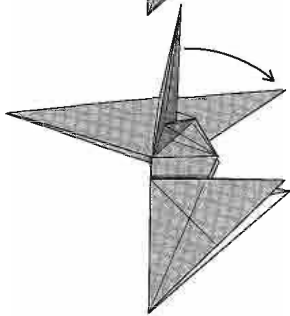
30. Desdoblar el paso anterior.  
Unfold the last step.

31. Levantar la pata hacia un lado abriendo un poco las capas de la zona sombreada.  
Lift the leg to the side opening the layers on the darker region.

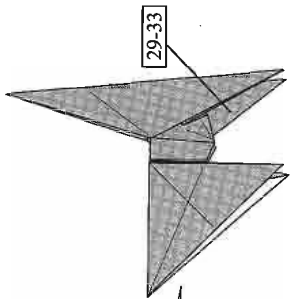




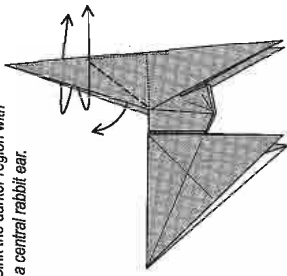
32. Hundir la zona sombreada con una oreja de conejo central. Sink the darker region with a central rabbit ear.



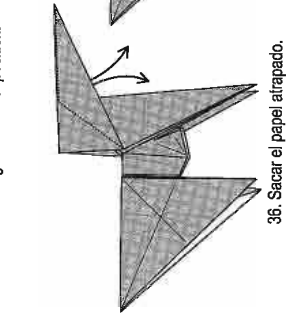
33. Bajar la pata a su posición anterior. Fold down the leg to its former position.



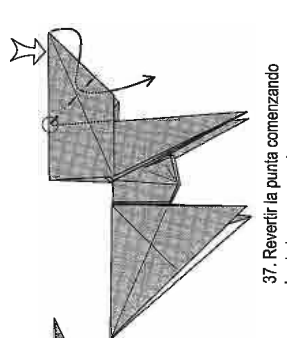
34. Repetir los pasos 29-33 del otro lado. Repeat steps 29-33 on the other side.



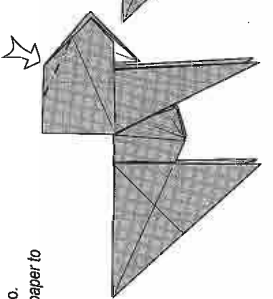
35. Revertir la punta hacia afuera permitiendo que algo de papel salga de adentro del cuello. Outside reverse-fold the point allowing some paper to come out from inside the neck.



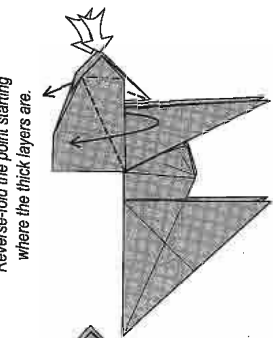
36. Sacar el papel atrapado. Pull out the trapped paper.



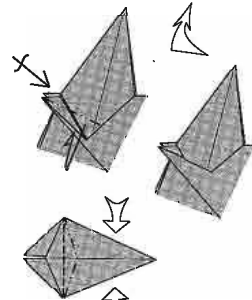
37. Revertir la punta comenzando donde las capas se hacen gruesas. Reverse-fold the point starting where the thick layers are.



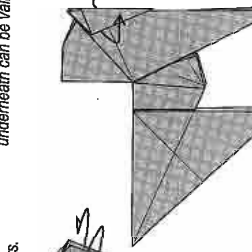
38. Doblar y desdoblar a través de todas las capas. Fold and unfold through all the layers.



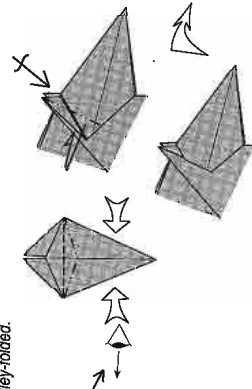
39. Hundir abierto. Las capas gruesas de abajo se pueden doblar en valle. Open-sink. The thick layers underneath can be valley-folded.



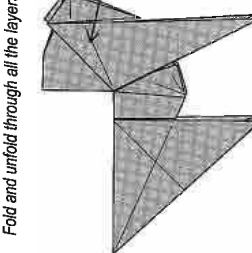
40. Hacer un doblez pivotado a cada lado de la cabeza. Swivel-fold both sides of the head.



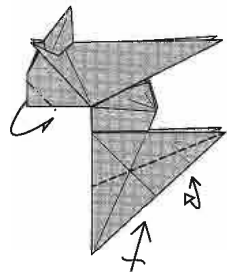
41. Doblar las dos mitades de la cabeza hacia atrás. Fold both halves of the head backwards.



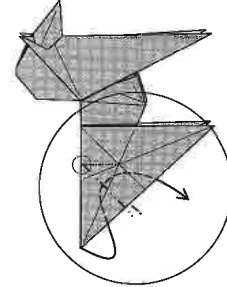
42. Ver la cabeza de frente. Look at the head from the front.



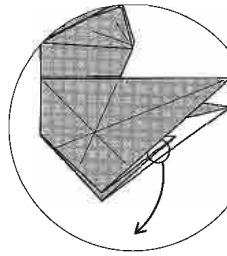
43. Presionar los lados haciendo el doblez que se muestra en la frente, luego doblar el papel hacia atrás en las orejas. Squeeze both sides making the indicated fold on the forehead, then fold some paper back at the ears.



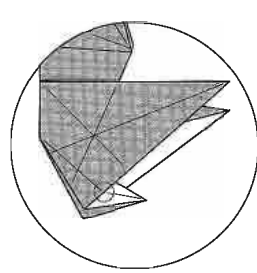
44. Doblar y desdoblar bisecando las patas y repetir atrás. Revertir algo de papel en la cola. Reverse-fold the tail where the thick layers are. Focus on this zone.



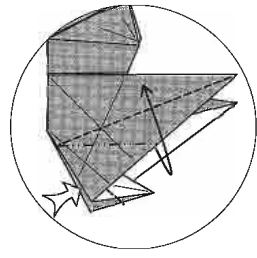
45. Revertir la cola donde comienzan las capas gruesas. Concentrarse en esa zona. Reverse-fold the tail where the thick layers are. Focus on this zone.



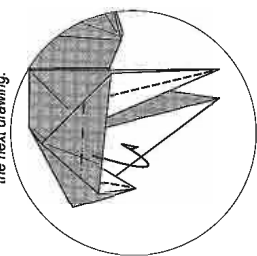
46. Deslizar el doblez hacia afuera hasta encontrar la referencia del siguiente dibujo. Slide the fold out to the reference shown in the next drawing.



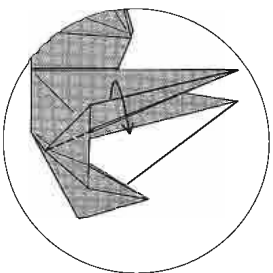
47. Esta es la referencia del paso 46. This is the reference point for step 46.



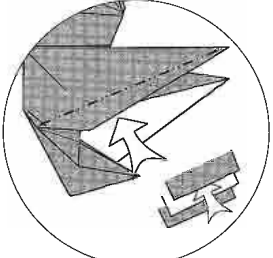
48. Abrir y aplastar usando la línea del paso 44. Squash-fold using the crease from step 44.



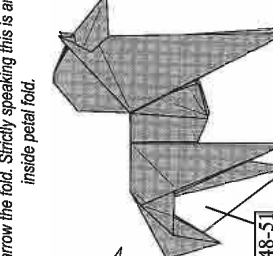
49. Afinar un poco el doblez. Estrictamente esto es un pétalo hacia adentro. Narrow the fold. Strictly speaking this is an inside petal fold.



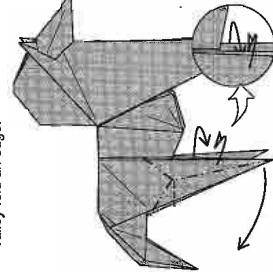
50. Doblar un borde en valle. Valley-fold an edge.



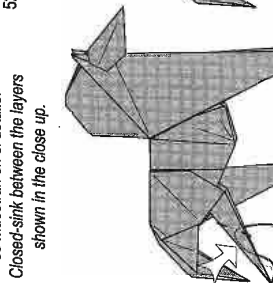
51. Hundir cerrado entre las capas que se muestran en el detalle. Closed-sink between the layers shown in the close up.



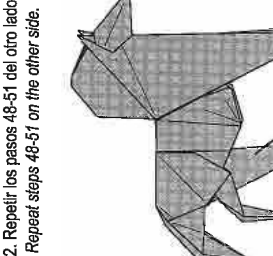
52. Repetir los pasos 48-51 del otro lado. Repeat steps 48-51 on the other side.



53. Hacer una doble oreja de conejo separando las capas como muestra el detalle. Make a double rabbit's ear separating the layers as shown in the close up.

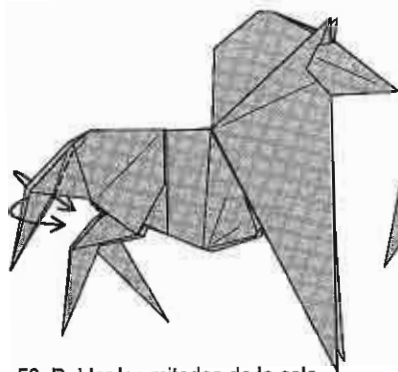


54. Revertir la pata. Reverse-fold the leg.

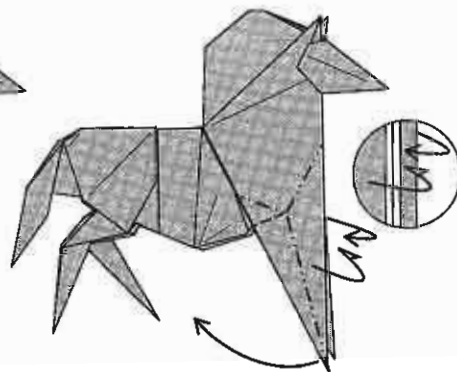


55. Repetir los pasos 53-54 en la otra pata. Repeat steps 53-54 on the other leg.

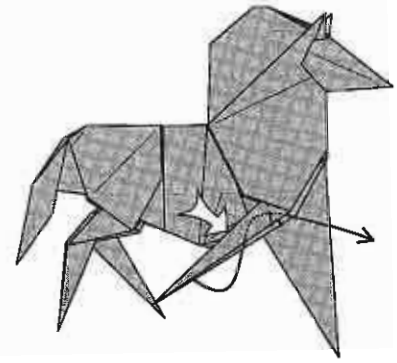




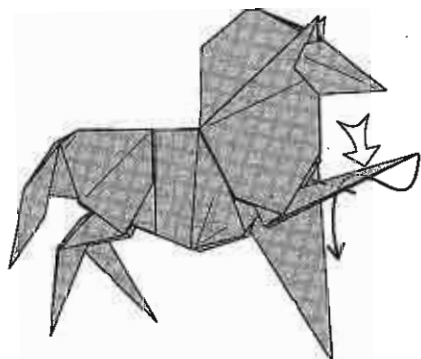
56. Doblar las mitades de la cola hacia adelante.  
*Fold the halves of the tail forward.*



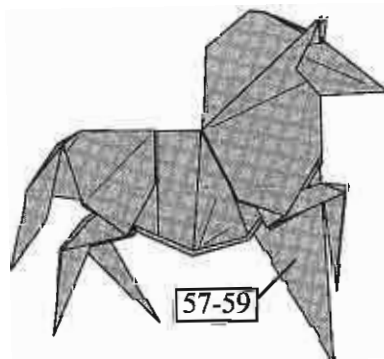
57. Hacer una doble oreja de conejo separando las capas como muestra el detalle.  
*Make a double rabbit's ear separating the layers as shown in the close up.*



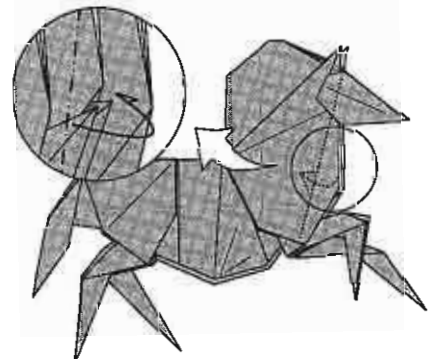
58. Revertir la pata.  
*Reverse-fold the leg.*



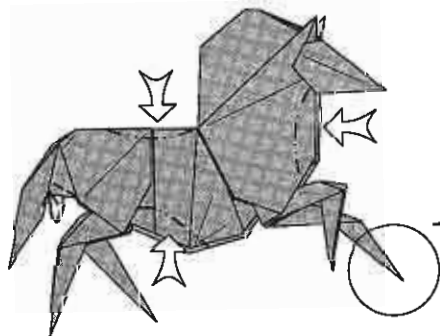
59. Revertir la pata nuevamente.  
*Reverse-fold the leg again.*



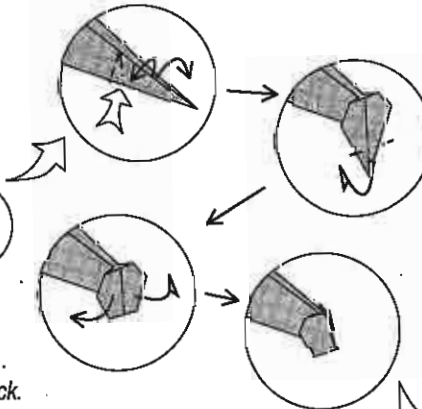
60. Repetir los pasos 57-59 en la otra pata.  
*Repeat steps 57-59 on the other leg.*



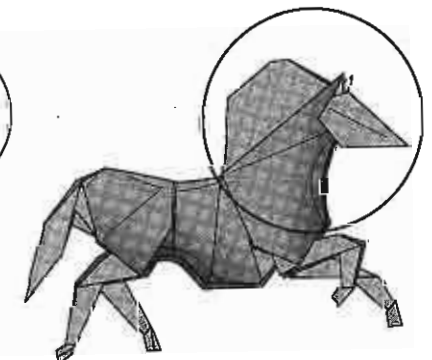
61. Buscar un grupo de capas adentro del cuello y doblarlas en monte.  
*Mountain-fold the central layers together into the neck.*



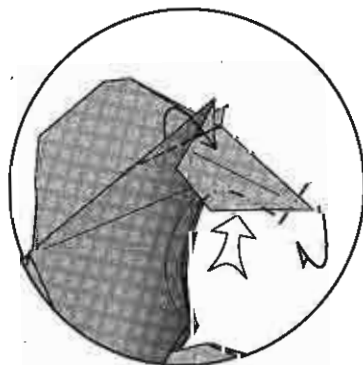
62. Marcar curvas en monte en la espalda, vientre y cuello. Pivotar en la base de la cola.  
*Curved mountain-fold the back, belly and neck. Swivel-fold at the base of the tail.*



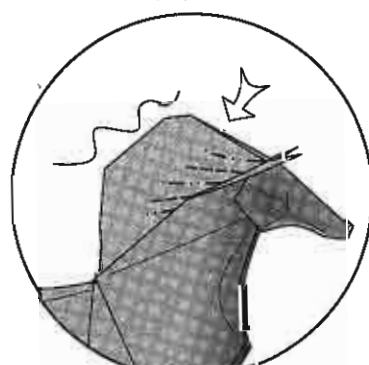
63. Formar los cascos.  
*Form the hooves.*



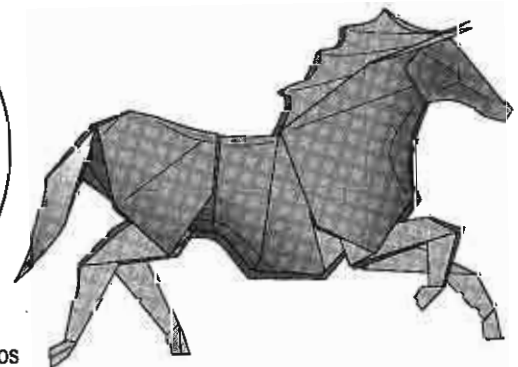
64. Concentrarse en la cabeza.  
*Focus on the head.*



65. Moldear la cabeza y doblar las orejas hacia adelante.  
*Form the head and make the ears point forward.*



66. Moldear la crin con dobleces escalonados en la base y ondulando más arriba.  
*Shape the mane with crimp folds at the base and waving further up.*



67

